



SENI BELA DIRI AMAT DIPENGARUHI OLEH BANGSA YANG MENCIPTANYA

Prof Dr Hj Mohd Anuar Hj Abdul Hamid KSD, ANS, PJK
SKM (JPK, Dip Agric (UPM), IBac Agric Ed (UPM), Ms Ed Adm (UPM) PhD MA (APS)

ABSTRAK

Seni bela diri merupakan warisan budaya yang berkembang selaras dengan sejarah, nilai, kepercayaan dan cara hidup sesuatu bangsa. Artikel ini bertujuan menganalisis hubungan antara seni bela diri dengan identiti bangsa yang menciptanya serta menghuraikan faktor-faktor yang mempengaruhi pembentukannya. Perbincangan dilaksanakan melalui pendekatan kualitatif berasaskan analisis dokumen dengan meneliti literatur dalam bidang antropologi budaya, sejarah, kajian seni bela diri dan warisan budaya tidak ketara. Hasil analisis menunjukkan bahawa perkembangan sesuatu seni bela diri dipengaruhi oleh faktor sejarah, geografi, struktur sosial, agama, nilai budaya dan falsafah kehidupan masyarakat. Faktor-faktor tersebut membentuk identiti, teknik, sistem latihan, penggunaan senjata serta etika yang membezakan sesuatu seni bela diri daripada tradisi bangsa lain. Dalam konteks Alam Melayu, silat berkembang sebagai manifestasi tamadun Melayu yang bukan sahaja berfungsi sebagai sistem pertahanan diri, malah sebagai medium pendidikan, pembentukan sahsiah, pewarisan adat dan pengukuhan jati diri bangsa. Pengiktirafan silat sebagai Warisan Budaya Tidak Ketara Kemanusiaan oleh UNESCO pada tahun 2019 turut mengesahkan kepentingannya sebagai khazanah budaya yang mempunyai nilai sejarah, sosial dan pendidikan. Artikel ini merumuskan bahawa seni bela diri tidak boleh dipisahkan daripada bangsa yang menciptanya kerana kedua-duanya berkembang secara dinamik dalam konteks sejarah dan budaya yang saling berkait. Oleh itu, usaha pemeliharaan, penyelidikan, pendokumentasian serta pembangunan kurikulum dan pensijilan kompetensi perlu diperkasakan bagi memastikan kelestarian seni bela diri sebagai warisan budaya dan identiti nasional.



Pengenalan

Seni bela diri merupakan manifestasi budaya yang berkembang mengikut sejarah, nilai, kepercayaan dan cara hidup sesuatu bangsa. Walaupun tujuan asas semua seni bela diri adalah untuk mempertahankan diri, setiap sistem mempunyai falsafah, teknik, etika dan pendekatan latihan yang berbeza. Perbezaan ini berlaku kerana seni bela diri dibentuk oleh pengalaman sejarah, keadaan geografi, struktur sosial serta identiti budaya masyarakat yang menciptanya (Green & Svinth, 2010). Oleh itu, seni bela diri tidak boleh dipisahkan daripada latar belakang bangsa yang menjadi pengasasnya.

Seni Bela Diri sebagai Cerminan Tamadun Bangsa

Seni bela diri bukan sekadar himpunan teknik mempertahankan diri, malah merupakan hasil evolusi tamadun sesuatu bangsa. Setiap gerakan, strategi, sistem latihan dan falsafah yang terkandung dalam sesuatu seni bela diri lahir daripada pengalaman sejarah serta cara hidup masyarakat yang membangunkannya. Dalam perspektif antropologi budaya, seni bela diri merupakan sebahagian daripada warisan budaya tidak ketara (intangible cultural heritage) yang dipindahkan daripada satu generasi kepada generasi berikutnya melalui proses pendidikan, latihan dan amalan sosial (UNESCO, 2003).

Silat, misalnya, telah diiktiraf sebagai Warisan Budaya Tidak Ketara Kemanusiaan oleh UNESCO pada tahun 2019. Pengiktirafan ini mengesahkan bahawa silat bukan sahaja merupakan sistem mempertahankan diri, malah mengandungi unsur adat, muzik, pakaian tradisional, falsafah kehidupan serta pembentukan identiti masyarakat Melayu.

Pengaruh Sejarah terhadap Pembentukan Seni Bela Diri

Sejarah memainkan peranan penting dalam membentuk identiti sesuatu seni bela diri. Bangsa yang sering menghadapi peperangan atau ancaman keselamatan lazimnya membangunkan teknik tempur yang lebih sistematik. Sebaliknya, masyarakat yang hidup dalam suasana aman lebih menumpukan aspek pendidikan, disiplin dan pembangunan sahsiah.



Dalam konteks Alam Melayu, silat berkembang sejak zaman kerajaan awal seperti Langkasuka dan kemudiannya berkembang pada era Kesultanan Melayu Melaka. Perkembangan tersebut dipengaruhi oleh keperluan mempertahankan wilayah, keselamatan masyarakat dan laluan perdagangan. Oleh sebab itu, silat berkembang sebagai sistem pertahanan diri yang turut mengandungi unsur pendidikan moral dan budaya Melayu.

Pengaruh Geografi dan Alam Sekitar

Persekitaran fizikal turut mempengaruhi bentuk sesuatu seni bela diri. Alam Melayu yang kaya dengan hutan, sungai, paya dan kawasan perkampungan menghasilkan teknik pergerakan yang fleksibel, penggunaan ruang yang minimum serta penyesuaian terhadap pelbagai keadaan muka bumi. Penggunaan senjata tradisional seperti keris, parang, golok, lembing dan tongkat pula berkembang berdasarkan sumber alam yang terdapat di kawasan tersebut (Green & Svinth, 2010).

Keadaan ini berbeza dengan seni bela diri yang berkembang di kawasan pergunungan, padang rumput atau kawasan bandar yang mempunyai keperluan taktikal yang berbeza. Oleh itu, bentuk pergerakan sesuatu seni bela diri merupakan hasil adaptasi terhadap persekitaran geografi bangsa yang membangunkannya.

Pengaruh Nilai, Agama dan Kepercayaan

Nilai budaya dan kepercayaan sesuatu bangsa turut membentuk falsafah seni bela diri. Dalam masyarakat Melayu, silat berkembang seiring dengan adat Melayu dan nilai-nilai Islam yang menekankan adab, amanah, keberanian, kesabaran, hormat kepada guru dan tanggungjawab terhadap masyarakat.

UNESCO turut mengiktiraf bahawa pembelajaran silat bukan sahaja meningkatkan ketangkasan fizikal, malah membentuk sikap berfikir secara strategik, berani, berdisiplin, kreatif, berbudi bahasa dan saling menghormati.



Seni Bela Diri sebagai Institusi Pendidikan

Seni bela diri berfungsi sebagai institusi pendidikan yang membentuk modal insan. Dalam tradisi silat Melayu, hubungan guru dengan murid dibina berasaskan konsep adab, amanah dan pewarisan ilmu. Guru bukan sahaja mengajar teknik tempur, malah membimbing pembentukan akhlak dan keperibadian murid.

Pendekatan ini selaras dengan pandangan bahawa pendidikan tradisional bukan hanya memindahkan kemahiran teknikal, tetapi turut memindahkan nilai budaya, norma sosial dan identiti sesuatu masyarakat (UNESCO, 2003).

Seni Bela Diri sebagai Identiti Nasional

Dalam era globalisasi, seni bela diri menjadi medium diplomasi budaya dan pembentukan identiti nasional. Pengiktirafan UNESCO terhadap silat telah meningkatkan pengiktirafan antarabangsa terhadap warisan budaya Malaysia serta memperkukuh usaha pemeliharaan dan pembangunan silat sebagai khazanah negara.

Pemeliharaan seni bela diri memerlukan penyelidikan, dokumentasi, pembangunan kurikulum, latihan jurulatih serta pensijilan kompetensi agar warisan tersebut terus relevan dengan keperluan masyarakat moden tanpa mengabaikan nilai tradisionalnya.

Kesimpulan

Kesimpulannya, seni bela diri amat dipengaruhi oleh bangsa yang menciptanya kerana ia berkembang daripada sejarah, budaya, falsafah, agama, geografi dan pengalaman hidup sesuatu masyarakat. Setiap seni bela diri merupakan manifestasi tamadun yang mencerminkan identiti bangsanya. Dalam konteks Melayu, silat bukan sekadar sistem mempertahankan diri, malah merupakan warisan budaya yang berfungsi sebagai institusi pendidikan, pembentukan sahsiah dan lambang jati diri bangsa. Oleh itu, pemeliharaan serta pembangunan seni bela diri perlu dilaksanakan



secara berterusan bagi memastikan kesinambungan warisan budaya kepada generasi akan datang.

RUJUKAN

1. Bourdieu, P. (1977). *Outline of a Theory of Practice*. Cambridge University Press.
2. Bourdieu, P. (1990). *The Logic of Practice*. Stanford University Press.
3. Draeger, D. F., & Smith, R. W. (1969). *Asian Fighting Arts*. Kodansha International.
4. Geertz, C. (1973). *The Interpretation of Cultures*. Basic Books.
5. Green, T. A., & Svinth, J. R. (Eds.). (2010). *Martial Arts of the World: An Encyclopedia of History and Innovation*. ABC-CLIO.
6. Hall, S. (1997). *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. Sage Publications.
7. Hobsbawm, E., & Ranger, T. (Eds.). (1983). *The Invention of Tradition*. Cambridge University Press.
8. Jabatan Warisan Negara. (2019). *Silat: Warisan Kebangsaan Malaysia*. Jabatan Warisan Negara.
9. Koentjaraningrat. (2009). *Pengantar Ilmu Antropologi* (Edisi Revisi). Rineka Cipta.
10. UNESCO. (2003). *Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage*. United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization.
11. UNESCO. (2019). *Silat. Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity*.
- 12.